

<b>Insegnamento</b>	<b>Forme e modelli del cinema italiano</b>
<b>Denominazione inglese</b>	Forms and models of Italian cinema
<b>Corso di studio</b>	Corso di Laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo (LM65)
<b>Anno del percorso</b>	Secondo
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparate - Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'
<b>Ambito disciplinare</b>	Attività formative affini o integrative
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-ART/06
<b>Crediti formativi universitari</b>	6 (Impegno di studio complessivo: 150 ore)
<b>Lingua di erogazione</b>	Italiano
<b>Modalità di erogazione</b>	Convenzionale (in presenza)
<b>Obbligo di frequenza</b>	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico, art. 6.
<b>Obiettivi formativi</b>	
<b>Prerequisiti</b>	
<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	<p>Conoscenza e capacità di comprensione  Lo studente dovrà conoscere adeguatamente i momenti salienti della storia del cinema italiano e le sue specificità economiche, linguistiche e socio-culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza e capacità di comprensione applicate  Lo studente dovrà saper identificare appropriatamente i principali autori, generi, stili, movimenti che caratterizzano la storia del cinema italiano.</li> <li>• Autonomia di giudizio  Lo studente dovrà saper valutare in modo autonomo le caratteristiche e specificità della storia del cinema italiano, applicando in modo critico le metodologie di analisi discusse a lezione.</li> <li>• Abilità comunicative  Lo studente dovrà aver acquisito la capacità di descrivere, con ricchezza terminologica e rigore argomentativo, in forma orale e scritta, le principali questioni relative alla storia del cinema italiano.</li> <li>• Capacità di apprendere  Lo studente dovrà aver sviluppato gli strumenti necessari per ampliare la propria formazione e approfondire in modo autonomo la conoscenza della storia ed estetica del cinema italiano.</li> </ul>
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>Alla fine del corso, verranno sottoposti a valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La conoscenza da parte dello studente delle specificità storico-culturali del cinema italiano</li> <li>• La conoscenza da parte dello studente degli autori, stili, opere e generi che caratterizzano la storia del cinema italiano.</li> <li>• La capacità da parte dello studente di articolare giudizi autonomi e di discutere in modo critico le questioni trattate a lezione e nei libri di testo.</li> <li>• La capacità da parte dello studente di utilizzare un linguaggio e una terminologia corretti.</li> <li>• La capacità critica dello studente di utilizzare nel modo migliore gli strumenti bibliografici e le metodologie acquisite.</li> </ul>
<b>Ore di lezione</b>	42

<b>Insegnamento</b>	<b>Forme e modelli del cinema italiano</b>				
<b>Anno Accademico</b>	2020-21	<b>Semestre</b>	Secondo	<b>Inizio delle lezioni</b>	22/02/2021
<b>Docente</b>	Nome Cognome		email		
	Saponari Angela Bianca		angelabianca.saponari@uniba.it		
<b>Pagina personale del Docente</b>	https://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/Personale/docenti-a-contratto/saponari-angela				
<b>Aule e Orari</b>	<a href="#">Calendario lezioni</a>				
<b>Programma</b>					
<b>Contenuti dell'insegnamento</b>	L'insegnamento si concentra sullo studio delle forme linguistiche, dei modi di rappresentazione, delle strutture industriali e delle pratiche istituzionali che hanno caratterizzato lo sviluppo del cinema italiano nel corso del Novecento. Particolare riguardo verrà dedicato ai seguenti temi: l'evoluzione delle forme di produzione cinematografica nel corso della Storia del Cinema; il ruolo degli intellettuali nei processi di trasformazione dell'industria culturale italiana; casi di studio relativi alle più originali forme di produzione audiovisiva del passato e contemporanea.				
<b>Testi di riferimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gian Piero Brunetta, <i>Attrazione fatale. Letterati italiani e letteratura dalla pagina allo schermo. Una storia culturale</i>, Mimesis Edizioni, 2017</li> <li>Barbara Corsi, <i>Produzione e produttori</i>, Il Castoro, 2012</li> <li>Dispense, materiali e bibliografia verranno forniti durante le lezioni</li> </ul> <p>I non frequentanti, oltre ai volumi sopra indicati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Marco Cucco, Giacomo Manzoli, <i>Il cinema di Stato. Finanziamento pubblico ed economia simbolica nel cinema italiano contemporaneo</i>, Il Mulino, 2017</li> </ul> <p>Farà parte integrante del programma lo studio dei seguenti film:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cabiria (1914) di G. Patrone</li> <li>La canzone dell'amore (1930) di G. Righelli</li> <li>La corona di ferro (1941) di A. Blasetti</li> <li>Domenica d'agosto (1950) di L. Emmer</li> <li>Cronache di poveri amanti (1953) di C. Lizzani</li> <li>L'amore in città (1953) di M. Antonioni, F. Fellini, A. Lattuada, C. Lizzani, F. Maselli, D. Risi e C. Zavattini</li> <li>Le amiche (1955) di M. Antonioni</li> <li>Michelino IB (1956) di E. Olmi</li> <li>Agostino (1962) di M. Bolognini</li> <li>Li mali mistieri (1963) di G. Mingozzi</li> <li>Mamma Roma (1962) di P.P.Pasolini</li> <li>Per qualche dollaro in più (1963) di S. Leone</li> <li>C'eravamo tanto amanti (1974) di E. Scola</li> <li>Attila flagello di Dio (1982) di Castellano e Pipolo</li> <li>Gomorra (2008) di M. Garrone</li> </ul>				
<b>Note ai testi di riferimento</b>					
<b>Metodi didattici</b>					
<b>Metodi di valutazione</b>	Il <b>calendario degli esami</b> è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.				
<b>Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione</b>	<p>Cinema popolare italiano: generi e autori.          La modernità cinematografica italiana: autori e stili.          Cinema e paratesti.          Case di produzione anni Trenta, Quaranta, Cinquanta, Sessanta, Settanta Ottanta.          Rapporto cinema e altre arti.          Rapporto cinema e altri media.          Rappresentazione cinematografica e discorsi giornalistici.          Attori e divi del cinema italiano.</p>				

**Ulteriori informazioni**

Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del docente.  
Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.